

Hannes Sonntag

DEUTSCH

Hannes Sonntag gilt Kennern als Meister eines poetischen Klavierstils. Er wurde in die Atmosphäre eines Künstler-Elternhauses hineingeboren. Vierzehnjährig debütierte er mit Mozarts Klavierkonzert C-Dur KV 467.

Noch während seines Klavierstudiums in Münster, Essen, Frankfurt und Detmold wurde Hannes Sonntag als Stipendiat Meisterschüler von Stefan Askenase in Bonn. Dieser große Pianist, der in direkter Nachfolge die Tradition des Chopin-Spiels verkörperte, wurde Hannes Sonntag über mehr als ein Jahrzehnt Mentor und Freund. Bedeutung gewann auch eine persönliche Begegnung mit Arthur Rubinstein in Amsterdam.

Seitdem konzertierte Hannes Sonntag in Deutschland und einer Reihe europäischer Länder. Für den Westdeutschen Rundfunk Köln spielte er Klaviersonaten von Mozart und Beethoven ein.

Mit Öffnung der Sowjetunion trat Hannes Sonntag seit 1990 regelmäßig in Russland auf. Er gab Meisterklassen für russische Klavierstudenten und wurde vom russischen Radio und Fernsehen u.a. mit Chopin-Aufnahmen porträtiert.

Von 1995 bis 2005 widmete sich Hannes Sonntag als Pianist des Violin-Klavier-Ensembles ‚Duo Esterhazy‘ intensiv vor allem der Kammermusik. Die beim Label audite erschienene CD des Duos stieß bei der internationalen Presse auf ein begeistertes Echo. Von der weltweit maßgebenden Fachzeitschrift THE STRAD wurde sie mit dem begehrten Strad Selection Star (London 10/2003) prämiert, der Fernsehsender ARTE wählte sie zur CD der Woche (Paris 8/2003) und DIE ZEIT zeichnete sie mit der Aufnahme in ihre CD-Jahresbestenauswahl (Hamburg 12/2003) aus.

In jüngster Zeit beschäftigt sich Hannes Sonntag erneut mit dem Werk von Frédéric Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Sebastian Bach. Seine 2010 erschienene CD mit Werken von Bach und Scarlatti wurde von Anfang an mit Enthusiasmus und höchster Anerkennung aufgenommen. Carsten Dürer schrieb in der führenden deutschen Fachzeitschrift Piano News (Mai/Juni 2010): „Ein wunderbarer Bach-Interpret spielt hier!“ Gleichermassen begeistert äußerte sich Jeremy Nicholas (London), einer der prominentesten englischen Musikkritiker.

Im Jahre 2009 entdeckte Hannes Sonntag das lippische Barockschloss Schieder als idealen Ort für Kammerkonzerte. Als Initiator der ‚Schlosskonzerte Schieder‘ ist er heute dort Artist in Residence.

Hannes Sonntag

ENGLISH

Born into an artist's family, Hannes Sonntag has been surrounded by classical music since his early life. Already at the age of 14 years, he gave his debut performance with Mozart's piano concerto K 467.

Hannes Sonntag studied in Essen, Frankfurt, Münster and Detmold (Germany). He immediately went on to become selected as a master student of Stefan Askenase in Bonn. This great pianist with a direct teaching linkage to Emil von Sauer, Franz Liszt and Frédéric Chopin, became a long-standing mentor and close friend of him for over a decade. Bound to the romantic era of Chopin's piano play, Stefan Askenase had substantial impact on the development of Hannes Sonntag's own pianistic style. In addition, a personal meeting with Arthur Rubinstein in Amsterdam had artistic importance to him.

Hannes Sonntag's performances have taken him to many places in Germany as well as in other European countries. He has been featured on West German radio with sonatas from Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven.

With the opening of the Soviet Union in 1990, Hannes Sonntag began to give solo concerts in Russia. There he also organized master courses for young Russian pianists. He was portrayed on Russian radio and television with works by Frédéric Chopin.

From 1995 to 2005, Hannes Sonntag was intensively engaged in chamber music. Together with Russian-born violinist Svetlana Fomina he created the 'Duo Esterhazy'. The duo's first CD, published under the label 'audite', was internationally appraised by receiving the prestigious strad selection star award from 'THE strad' (London). The CD was also celebrated as the CD of the week by the European culture channel 'arte' (Paris) and as one of the Best CD's of the year by 'Die Zeit' (Hamburg).

Most recently, Hannes Sonntag has been focussing again on works by Frédéric Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart and Johann Sebastian Bach. His latest CD, released in 2010, was acknowledged with great enthusiasm. Carsten Dürer commented in Piano News (Mai/Juni 2010) "A wonderful interpreter of Bach is playing here". In the same way Jeremy Nicholas (London), one of the most prominent British music critics, got enthusiastic about Sonntag's Bach.

In 2009 Hannes Sonntag discovered the baroque castle of Schieder (Lippe) as a perfect place for chamber concerts. Starting the 'Schlosskonzerte Schieder' now he is artist in residence there.